

PROPUESTA PEDAGÓGICA / PLAN DE TRABAJO

Escuela de Formación: Artes Plásticas

Municipio: San Bernardo

Lugar de ejecución: Casa de la Cultura

x Zona rural - x Casa de la Cultura

Veredas:

Escuela Rural Honduras

Escuela Rural Pirineos Bajo

Tentativas Escuelas Rurales después mitad de año (julio):

Escuela rural Quecos, escuela rural Santa Rita, escuela Pirineos Alto, Laurel Alto y Diamante.

Población beneficiaria rural y urbana:

105

Grupo etario:

- ☐ Primera infancia (5–6 años)
- ☐ Niñez (7–12 años)
- ☐ Adolescencia (13–17 años)
- ☐ Adultos
- ☐ Adultos mayores
- ☐ Población en estado de discapacidad

☐ Víctimas

Tipo de discapacidad (si aplica):

☐ Física ☐ Sensorial ☐ Cognitiva ☐ Psicosocial ☐ Múltiple

Duración del proceso:

Seis meses (01 de febrero al 31 de julio)

1. OBJETIVO GENERAL

Consolidar los grupos y fomentar la imaginación, creación e inclusión social a través de la enseñanza de las artes plásticas en el municipio de San Bernardo teniendo en cuenta los grupos etarios.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Sensibilizar con el arte la existencia de los demás.
2. Promover la solidaridad y compañerismo por medio de la interacción social.
3. Generar conciencia crítica de lo público y ambiental del municipio.
4. Propiciar experiencias artísticas nuevas.
5. Impactar a la mayor cantidad población posible.

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA POR GRUPO ETARIO

Grupo etario atendido:

4

Metas:

- Grupo Niños: Sensibilizar y acercar a la experiencia artísticas por medio del juego y la experimentación de pigmentos y colores, buscando ese gusto por la exploración de formas que se encuentran en los dibujos de iniciación.
- Grupo Jóvenes: Ofrecer ese gran espectro que son las plásticas (pintura, dibujo, grafiti, estampado, collage, etc.) y enseñar diversas técnicas haciendo un breve recuento histórico que fije a la obra en un contexto específico confrontado con nuestra

realidad. En este grupo se hace énfasis en la historia de la región para así, poner manifiesta la cultura propia de San Bernardo.

- Grupo Adultos: Desprender un poco el sentido de arte riguroso y reflexionar sobre el qué hacer de la obra misma, su función educadora y de entretenimiento, enseñando diversas técnicas (estampado, tejidos, collage, etc.) donde su finalidad es de carácter social. Quitar ese miedo en que lo figurativo no es ni debe ser una copia fidedigna de la visión., encontrando nueva significación a lo que hacemos en el sentido que es algo único y con valores estéticos.
- Grupo Población Inclusiva: Brindar experiencias artísticas que vinculen los sentidos (tacto, gusto, vista, olfato y audición) por medio de ejercicios y de juegos que creen nuevos vínculos emocionales que acerquen a los participantes y acudientes.

Metodología (enfoque inclusivo):

La propuesta pedagógica se basa en un aprendizaje experiencial e interactivo entre los participantes, donde la relación entre viejas y nuevas expresiones del hacer artístico resignifican el qué y porqué de las obras artísticas, reconsiderando lo territorial desde lo vivencial. Aplicado esto en contexto, contemplamos que la informalidad extracurricular manejada en el caso de la casa de la cultura, logra desprenderse del carácter evaluativo y aboga por un goce experiencial incentivado por el gusto y el agrado por aprender, gracias a esto último, los talleres siempre estarán enfocados a desarrollar o estimular ciertas partes del cuerpo (sentidos) y generar encuentros perceptivos desde lo creativo, dibujo y mancha guiados por el impulso dado.

Este espacio es garantizado por acudiente, participante, docente y profesional (enlace inclusión) encargados garantizan un espacio sano y seguro donde se pueda percibir esas sensibilidades no exploradas o desestimadas. Acercarnos con el acto creativo desde el juego ensayo-error, genera vínculos emocionales no explorados, el arte como herramienta sanadora de juego que nos maravilla de lo bello y complejo de existir.

Estos talleres se llevarán a cabo dos veces al mes (cada 15 días) con una intensidad de una hora en el centro de vida sensorial.

- Adecuación de actividades según capacidades y ritmos de aprendizaje.
- Uso de estrategias sensoriales, visuales y prácticas.
- Acompañamiento personalizado cuando sea necesario.

Objetivos para alcanzar:

- Garantizar encuentros artísticos desde la estimulación de los sentidos.
- Generar creaciones que estimulen la vinculación y participación social de este grupo.
- Crear vínculos de trabajo con los demás grupos etarios garantizando la igualdad en su máxima expresión.
- Sensibilizar con el arte la existencia de lo otro, de lo diferente.

4. METODOLOGÍA GENERAL

- ☐ Aprendizaje lúdico
- ☐ Aprendizaje participativo
- ☐ Aprendizaje basado en proyectos
- ☐ Aprender haciendo
- ☐ Enfoque diferencial e inclusivo
- ☐ Adaptación al contexto rural y urbano

Descripción:

La metodología a desarrollar durante estos seis meses de gestión está conducida bajo en orientación de la *participación activa*, en particular: artes plásticas, éstas, transforman el aula en un espacio dinámico donde los estudiantes son protagonistas de su aprendizaje a través de la creación, la indagación y la reflexión conjunta. Este enfoque pedagógico y social que sitúa al participante como protagonista, fomentando su implicación directa en la construcción del conocimiento u obra, la crítica y la resolución de problemas presentados en los talleres.

El rol del docente promueve el trabajo colaborativo de sentido comunitario, la motivación y el aprendizaje significativo basado en experiencias cotidianas. La creación (dibujo, pintura, collage, mosaicos, etc.) toma protagonismo al retroalimentarse con las opiniones de los demás participantes que ven y las aprecian con otros ojos. Se trabajan tanto teoría como práctica aplicada al contexto rural y se presentan manifestaciones de otras culturas lejanas, diversas en técnica, con búsquedas parecidas, formando así, observadores conscientes.

Con algunos aspectos culturales evidentes se fijan y crean identidades sobre los aspectos patrimoniales en la región (arte rupestre, caminos reales, fenómeno de momias y avistamiento de aves) que hacen parte del cotidiano y no son tomadas como importantes.

Los talleres este semestre ven encaminados a la exploración individual, se sugiere que trabajen en un tema (idea) en específico y a partir de ese interés, encaminar los procesos creativos. Algunos de los talleres a realizar son: retrato, auto retrato, dibujo, pintura, formas volumétricas, estampado serigráfico, estencil, mosaico, collage, teoría Loomy, ejercicio cartográfico, recopilación de relatos orales, grabado, creaciones colectivas y técnicas de copia de imágenes según las necesidades y demandas de los diversos grupos.

5. NECESIDADES DEL PROCESO (casa de la cultura)

Recursos humanos

- Formador/a artístico-cultural.

- Apoyo pedagógico y/o acompañante (si aplica).

Coordinar de manera más precisa los eventos grandes que se tienen pensados hacer en el municipio de San Bernardo (Émulos, Carrozas, Semana Cultural, Viernes Cultural) deben ser discutidos con mínimo dos meses de anticipación.

Tener en cuenta que en las actividades de cubrimiento extra que debemos hacer propuestas por la alcaldía y establecidas en el contrato, no exceda las horas laborales permitidas y más, si hay encuentro al día siguiente.

Realizar evento de cierre, exposición, muestras de trabajos y socialización de la gestión emprendida en los últimos seis meses.

Recursos materiales

- Material didáctico adaptado.
- Herramientas de apoyo visual, táctil o auditivo.

Tablero borrable, hace mucha falta.

También, es importante sumar la falta de soportes (papel bond, papel Kraft, pinceles, lápices, tinta china, colores, soportes como tablas de madera MDF o aglomerado, lienzos, etc.) limitando la labor de los talleres.

Finalmente, una recomendación que se hizo y no se tuvo en cuenta es que las tintas para impresión serigráfica deben ser a base de agua y no de aceite (Plastisol), se trabaja con población diversa y el pigmento al ser natural hace más cómodo su empleo, de fácil lavado, gasta menos material y no es toxico.

Se pide conseguir gubias y tintas para realizar ejercicios de xilografía.

Espacios

- ☐ Casa de la Cultura (accesible)
- ☐ Escuelas rurales
- ☐ Salones comunales
- ☐ Espacios abiertos.

Los talleres en el casco urbano se desarrollarán en el salón de artes plásticas en la casa de la cultura en el tercer piso. También se tiene a disposición del auditorio, que sirve de reuniones, cineclub y muestras artísticas en el primer piso.

Las escuelas rurales de Honduras y Pirineos Bajo tienen salones disponibles para las actividades de artes plásticas y proyector por si se necesita.

Para los talleres con población inclusiva, el Centro de Vida Sensorial, ubicado en la casa de la cultura en el primer piso, cuenta con los mejores espacios para este tipo de talleres que requieren un lugar seguro.

Las muestras y actividades extras, fuera de la casa de la cultura tendrán el apoyo de la alcaldía y se realizan en el parque principal con ayuda de las demás delegaciones.

El 25 de abril se tiene planteado realizar una salida de campo a ARTE SUMAPAZ, con el fin de hacer conteo de aves de esa zona.

6. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Hora de inicio	Hora Final	Día de la Semana	Rural	Urbano	Población Vulnerable	Grupo o Nivel
02:00 PM	05:30 PM	Miércoles		X		JÓVENES
02:00 PM	05:00 PM	Jueves		X		MAYORES Y ADULTOS
05:00 PM	06:30 PM	Jueves		X		SEMILLERO AVITURISMO
10:00 AM	01:00 PM	Viernes	X			ESCUELAS RURALES*
10:00 AM	01:00 PM	Sábado		X		NIÑOS Y NIÑAS
01:00 PM	02:00 PM	Miércoles Lunes			X	POBLACIÓN INCLUSIVA

* Las actividades propuestas para las escuelas rurales de Honduras y Pirineos Bajo, rotarán semanalmente, es decir, el primer viernes se da taller en Honduras y al siguiente viernes en Pirineos Bajo, así sucesivamente intercalando sede cada 15 días.

7. RESULTADOS ESPERADOS

- Inclusión efectiva de población en estado de discapacidad.
- Participación y equitativa en procesos culturales.

- Fortalecimiento de habilidades artísticas y sociales.

Que la comunidad a la que se le dan los talleres esté contenta con lo que se hace, que disfrute con otras personas ese tiempo de fomento de creatividad, reducir el estrés, consolidar conocimiento y desarrollar habilidades cognitivas, manuales y emocionales a través de la experimentación con técnicas artísticas.

Afianzar el semillero de avistamiento de aves Senderos y Trinos.

Los talleres son un espacio de aprendizaje colectivo que potencia la expresión personal, la paciencia, el pensamiento crítico y la interacción social en un entorno creativo, por lo tanto, se apremia es el proceso y no los resultados a corto plazo.

Las creaciones logradas al final de los talleres pretenden resaltar no solo un resultado estético, sino que, le apuesta a resaltar el proceso individual y pedagógico. Algunas creaciones adornando las paredes de la Casa de la Cultura visibilizando los procesos.

NECESIDADES DEL PROGRAMA:

Mismo pago de salario con aumento de prestación de servicio, no es proporcional con el alza. Debería existir un auxilio mínimo de transporte cuando se va a campo (escuelas rurales).

RELACIONAR VIERNES CULTURAL Y MES EN LO QUE LIDERA Y NOMBRE DEL EVENTO QUE LIDERA.

Viernes Cultural 29 mayo
Evento de CARROZAS 28 de junio
Cierre y exposición 25 julio

CIERRE Y EXPOSICIÓN

Sábado 25 de julio Parque Principal San Bernardo.

Nombre del responsable: Julián David Granada Rojas

Cargo: Formador Artes Plásticas



Firma:

Fecha: 01/07/2026